

इगई होय, बोही सामान्य समूत स्थापना
जावसें और पडिमानी स्थापन कीई जाती
है. ताते मूलनायक सदृश, एकही तीर्थंकर
की सब प्रतिमा गिनी जाती है ॥ तथा लां
छनाविक विशेष स्तम्भाव स्थापनासेतो मूल
नायक व्यतिरिक्त अन्य अन्य तीर्थंकरकी
जिप्रतिमा गिनी जाती है ॥ तो भी मूलनाय
कजीसे किंचित् जाग न्यून तथा न्यूनतर
वा समजाग स्थानपर स्थापन कीई जाती है.
तिसका परमार्थ यह है के, सिधायतणे पुर
जिमेणं दोरेणं अणुपविस्सई अणुपविसइत्ता
जेणं व देवठंडए जेणे व अठसयजिणपडिमा
उतेणे व उवागउई उवागउईत्ता ॥ इत्यादि जै
न सिंघांतोंका अनिप्रायसें जिनमंदिरकु श्री
गणेश महाराजने सिधायतन अर्थात् सि
धवर कहके बतनाया मानुम होता है ॥ ताते

दित हुये, और कदाकि, ग्रंथ अत्युत्तम बन्या है, वास्ते ठपवाके प्रसिद्ध करना योग्य है. तब राज गृहके श्रीसंघ तथा कम्होदके वासी पोरवाम झा तीय शेठ खेतावरदासके पुत्र शेठ उदयचंदजीने श्री संघकुं अरज करीके यह प्रथम वर्ग ठपके प्र सिद्ध हो जावे, तो अपने लोकोकें सबके उपगारी हो जावे, अरू औरनी जैनधर्मरसिक पुरुष जो इस ग्रंथकुं लेने बांचनेमें रसिक होंगे, तो बाकीके वर्ग अत्युत्तम चमत्कारिक पदार्थ निर्णयो केनी ठप जायगे, तो बहुत बालजीवोंके उपगारिक होगा. अैसा श्री संघका विचारके साथ यह पदार्थसुधासिंधुतरंगका प्रथम वर्ग ठपवाके प्रसिद्ध किया. सो सज्जन पुरुष बांचके हमारे ऊपर उपगार करके इस वर्गमे कोइ प्रमाद योगसे जिन बचन पूर्वाचार्य सम्मती न्यायसे विरुद्ध जासन होय, वो हमारेकुं लिखके जणावेंगे, तो महारा

ज सहिवसें अरज करके उसका खुलासा समाधान पूर्वक दूसरा वर्गमें लिखा जायगा. तथा और नी कोइ प्रश्नका निर्णयकी सङ्गतोंको चाहना होय तो, वो प्रश्न-लिखके नेजेगें, तो वो प्रश्ननी समाधान पूर्वक दाखल किया जायगा. और इस प्रथम वर्गको बांचते कोइ ठोर कठिण वचनका नासन होय तो वो वचन कुठ रु० रूपचंद्रजीके आश्री तथा और सत्याक्षरसापेक्षीके आश्री न ही समजना. लेकिन जैसा प्रश्न तैसा अनुवाद वचन समजके परम मैत्रीभावनासे जो जव्य प्राणी वाचेगे, वो अत्युत्तम प्रश्नोत्तर तत्त्वभावतरंग के प्राप्त होके, अत्युत्तम मंगल पद वरेगे.

॥ श्री अर्हन्तः ॥

पदार्थसुधासिंधुतरंग ग्रंथे प्रश्नोत्तरतरंग
नामा प्रथम वर्गः प्रारंभः

सिरि उसहसेण पहु, वा-रिसेण सिरि वरु
माण जिणनाह ॥ चंदाणण जिण सवे वि नवह

रा होहमहतुप्रे ॥ १ ॥ स्वभूमैर्मातृगर्जे गम
 उदयमहो यः सुरैर्मैरुशैलो-त्सिक्तस्तातालयेगा उप
 जयमनिशं ठाययाक्रांत विश्वः ॥ पादोपांतावनम्र
 त्रिभुवन जनता स्वीकृतोचै फलार्द्धिः, श्री वीरो
 व्याधिचित्राधिकतरवरदः कल्पशाखीनवीन ॥२॥
 नत्वा कल्पोपमंवीरं, स्वस्ति श्री वरदायकं ॥ प्र
 श्रोत्तरतरंगोयं, कुर्वेहं बालनापया ॥३॥

॥ अथोदंतनापया ग्रंथः प्रारंभः ॥

प्रश्नः—॥१॥ महावीरस्वामीकुं तो मूलनाथ
 ककरी उच्चस्थान स्थापित करणा, अरु औरकों
 न्यून स्थान स्थापित करणा, तो आशातनादि
 दोषका कारण हे के नहीं? क्योंकि, तीर्थंकर तो
 गुणोंकरके सब बराबर है.

उत्तरः—जैनशास्त्रोंमें प्रदक्षिणाधिकारमें क
 हाहै कि, सर्व कृत्य कल्याणबांठक पुरुषने दक्षि
 णके पास मूलविंशकों नमस्कार करके, ज्ञानदर्श
 न अरु चारित्र इन तीनोंके आराधनार्थे तीन

प्रदक्षिणा देवे, प्रदक्षिणा देता हुवा समवसरण स्थ चार रूप संयुक्त जिनेश्वरजीकों घ्यावे गज्जारे में पूंते वाम दाहिणा दिशिमें जो बिंब होवे तिन कों वदे. इसी वास्ते सर्व मंदिरमें चारों तरफ ती नबिंब स्थापे जाते हैं. ऐसे करनेसे जो अरिहंत की पीठे वसणमें दोष था सो दूर हो गया. पीठ कीसी पासैनी न रही. इत्यादि युक्तियुक्त जिनमं दिरकुं समवसरणस्थ रूप मानके, ॥ एयाएविहि ए जिणबिंब समवसरणे ठविज्जा ॥ इत्यादि पूर्वाचार्यप्रणीत प्रतिष्ठाकल्पादि वचनसैं एऊ तीर्थ करकी प्रतिमाकुं मूलनायक स्थापन करते हैं. इसका मुदा यह है कि, समवसरणमें जी एकही तीर्थकर विराजमान होते हैं. तैसे जिनमंदिरमें जी ग्राम संघादि नामका तीर्थकर नामसे वर्ग वैराडि निवर्त्तन करके, नामराशी लेण देण देखके मुलद्वारकी दृष्टि सम जागें मूल सिंघासण तुल्य उच्चस्थानमें मूलनायकजी स्थापित होते हैं. अरु

और प्रतिमा जी सर्व तीर्थंकर गुणगण सदृश मूल नायकजी तुल्य है. परंतु तीर्थंकर जगवंतोंके जो नाम है, सो एक तो सामान्यार्थ है जो सब तीर्थंकरोंमें पावे और डूजा विशेषार्थ है, जो एक ही तीर्थंकरके नामका निमित्त है "यथा" ॥ रूपती गच्छती परमपदमिति रूपज ॥ जावे जो परमपदकुं सो रूपजः यह अर्थ सब तीर्थंकरोंमें व्यापक है ॥ अथ विशेषार्थः ॥ उर्वोर्वृषभजांठनमभून्नगवतो ज नन्याचतुर्दशानां स्वप्नानामादौ वृषजो दृष्टः तेन रूपजः ॥ जगवानकी दोनों साथलोमें बैलका लांठन था, अथवा जगवंतकी माता मरुदेवीने चौदह स्वप्नकी आदिमे बैलका स्वप्न देखा था, तिस कारणसे ती रूपज ऐसा नाम दीया था. ऐसे ही सर्व तीर्थंकरोंका प्रथम सामान्यार्थ और दूसरा विशेषार्थ श्री आवश्यकदि जैनसिद्धांतोमे कहा है; तैसें इहां स्थापनामे जी जिस तीर्थंकरका नामसे मूल नायकजीकी सन्नृत स्थापना की

ईगई होय, वोही सामान्य सद्भूत स्थापना जावसें और पडिमाजी स्थापन कीई जाती है. ताते मूलनायक सदृश एकही तीर्थंकर की सब प्रतिमा गिनी जाती है ॥ तथा लां छनादिक विशेष स्तम्भाव स्थापनासेतो मूल नायक व्यतिरिक्त अन्य अन्य तीर्थंकरकी निप्रतिमा गिनी जाती है ॥ तो भी मूलनायकजीसें किंचित् जाग न्यून तथा न्यूनतर वा समजाग स्थानपर स्थापन कीई जाती है. तिसका परमार्थ यह है के, सिधायतणे पुर णिमेणं दारेणं अणुपविस्सई अणुपविसइत्ता जेणेव देवठं दए जेणेव अठसयं जिणपडिमा नु तेणेव उवागच्चई उवागच्चईत्ता ॥ इत्यादि जैन सिद्धांतोंका अतिप्रायसें जिनमंदिरकु श्री गणधर महाराजने सिधायतन अर्थात् सिद्धधर कहके बतलाया माजुम होता है ॥ ताते

जैसे सिद्धोकी अवगाहना उंच नीच है, परंतु सट्टश गिने जाते हैं. तथा और जैसे समवसरणमें स्वर्णरत्नवप्रांतराजमे तीर्थकर महाराजके एकांत बैठनेका स्थान है तिसकुं देवठंदा कहते हैं. तैसें सिद्धायतन अर्थात् जिनमंदिरमें जहां जिनप्रतिमा बैठनेका स्थान है. तिसकुं गणधर महाराजजीने देवठंदा कहा है. इस लिये मूलनायकजीका जो बैठनेका उच्चस्थान जाग है, इतना जाग मूल समवसरणस्थ सिंहासन जाग अर्थात् रत्नवप्रअभ्यंतर सिंहासन जाग गिना जाता है. और अन्य प्रतिमाका बैठनेका जाग है, वो देवठंदस्थित सिंहासन जाग गिना जाता है. जो श्री देवठंदमें अशोक ठत्र चामरादि सहित सिंहासन होता है; तो श्री मूल समवसरणस्थित सिंहासनतें न्यूनतर संजवीत है. वहां श्री

देशना व्यतिरिक्तकालमें सब तीर्थकर विराजमान होतेहैं. तद्वत् सिद्धायतन अर्थात् जिनमंदिरका देवठंदेमेजी जो जो अन्य अन्य प्रतिमाका बैठनेका विभागहै, वो वो विभाग देवठंदस्थ सिंहासन विभाग गिना जाता है. तातें औरकुं न्यून प्रदेशमे स्थापित करना, सो आशातनादि दोषका कारण नहीं है. तथा ज्यों समवसरणमें पूर्व दिग्द्वार प्रवेश कारक तीर्थकरका मूल रूपकुं वंदन पूजा सत्कारादि करणेका फल प्राप्त होते हैं. तिसहीकी नांइ व्यंतर देवकृत् दक्षिणादि तीन दिशिमे रत्नमयी जगवत्प्रतिरूप विंवको वंदन पूजनादि करणेसें मूलरूपवत्फल प्राप्त होते हैं तैसें जिनमंदिरमें जी मूलविंवकी विस्तार सहित पूजा करे, पीठे अनुक्रमसें सर्व और विंवोकी पूजादि

करनेसें नी सदृश फल प्राप्त होता है
 ॥ द्वार विंव समवसरणा विंवोकी
 नी मूल विंवकी पूजा कर्यां पीठे, गजा
 सें नीकलती वखत करनी चाहिये.
 संभव है; परंतु प्रवेश करतां तो मूल
 ही पूजा करणी उचित मालुम होती है. सं
 धाचारनाष्यमें ऐसे ही लिखा है. इस वा
 स्ते मूल नायककी पूजा सर्व विंवोसें पहि
 लां और विशेष करनी चाहिये ॥ उक्तमपि
 उचियत्तं पूज्याए विसेस करणंतु मूल विंव
 स्स ॥ जंपड इतठ पढमं, जणस्स दिठि सह
 गमणेणां ॥११॥ शिष्य प्रश्न करता है कि,
 चंदनादि करके प्रथम एक मूल नायकों
 पूजीये, अरु दूसरे विंवोकी पीठे पूजा क
 रनी, यह तो स्वामी सेवक जाव वहरा, सो
 तो लोकनाथ तीर्थकरके है नहीं. क्योंकि

एक बिंबकी बहुत आदरसें पूजादि कृत्य करणा, और दूसरे बिंबोका थोडा पूजादि कृत्य करणा, यह बडी ज़ारी आशातना मुझको मालुम पडती है ॥ गुरु उत्तर कहते है ॥ अर्हत प्रतिमाओंमे नायक सेवककी बुद्धि ज्ञानवंत पुरुषको नहीं होती है ॥ क्योंकि सर्व प्रतिमाजीके एक सरीखा ही परिवार प्रातिहार्य प्रमुख दीख पडते है, यह व्यवहार मात्र है ॥ जो बिंब पहीलांही स्थापन कीया गया है, सो मूलनायक है ॥ इस व्यवहारसें शेष प्रतिमाओंका नायक जाव दूर नहीं होता है ॥ एक प्रतिमाकों वंदन करना, पूजा करनी, नैवेद्य चढाना, यह उचित प्रवृत्तिवाले पुरुषकों आशातना नहीं है ॥ जैसें माटीयाचित्रकी प्रतिमाकी पूजा फूलादि रहित उचित है, अरु सुवर्णादिककी प्रति-

करनेसें नी सदृश फल प्राप्त होता है तथा
 ॥ द्वार विंव समवसरण विंवोकी पूजा
 नी मूल विंवोकी पूजा करयां पीछे, गजारा
 सें नीकलती बखत करनी चाहिये. असा
 संभव है; परंतु प्रवेश करतां तो मूल विंवोकी
 ही पूजा करणी उचित मालुम होती है. सं
 घाचारनाथमें ऐसे ही लिखा है. इस वा-
 स्ते मूल नायककी पूजा सर्व विंवोसें पहि-
 लां और विशेष करनी चाहिये ॥ उक्तमपि
 उचियत्तं पूज्याए विसेस करणंतु मूल विंव-
 स्स ॥ जंपड इतहु पढमं, जणस्स दिठि सह
 गमणेणां ॥११॥ शिष्य प्रश्न करता है कि,
 चंदनादि करके प्रथम एक मूल नायकको
 पूजीयें, और दूसरे विंवोकी पीछे पूजा क-
 रनी, यह तो स्वामी सेवक जाव ठहरा, सो
 तो लोकनाथ तीर्थकरके है नहीं. क्योंकि

एक बिंबकी बहुत आदरसें पूजादि कृत्य करणा, और दूसरे बिंबोका थोडा पूजादि कृत्य करणा, यह बड़ी नारी आशातना मुझको मालुम पडती है ॥ गुरु उत्तर कहते हैं ॥ अर्हत प्रतिमाओंमे नायक सेवरुकी बुद्धि ज्ञानवंत पुरुषको नहीं होती है ॥ क्योंकि सर्व प्रतिमाजीके एक सरीखा ही परिवार प्रातिहार्य प्रमुख दीख पडते हैं. यह व्यवहार मात्र है ॥ जो बिंब पहीलांही स्थापन कीया गया है, सो मूलनायक है ॥ इस व्यवहारसें शेष प्रतिमाओंका नायक नाव दूर नहीं होता है ॥ एक प्रतिमाओं वंदन करना, पूजा करनी, नैवेद्य चढाना, यह उचित प्रवृत्तिवाले पुरुषों आशातना नहीं है ॥ जैसे माटीयाचित्रकी प्रतिमाकी पूजा फूलादि रहित उचित है, अरु सुवर्णादिककी प्रति-

माकों स्नान विलेपनादि उचित हैं, तथा कल्याणक प्रमुखका महोत्सव एकही बिंबका विशेष करके कीया जाता है, परंतु वो महोत्सव दूसरी प्रतिमाओंकी आशातना का कारण नहीं होता है ॥ जैसें धर्मी पुरुषकों पूजतां और लोकोकी आशातना नहीं. इसी प्रकारकी उचित प्रवृत्ति करतां जैसें आशातना नहीं होती है, तैसें ही मूल बिंबकी विशेष पूजा तथा उच्चस्थानादि स्थापन करतां बोध नहीं है. जिनमंदिरमें जिनबिंबकी जो पूजा करते हैं, सो तीर्थ-करोके वास्ते नहीं करते हैं, किंतु अपने शुननावके निमित्त है. अरु दूसरोंकों बोधकी प्राप्ति होती है. कोई जीवतो श्री जिनमंदिरकु देखके प्रतिबोध होजाता है, अरु कोई जीव जिनप्रतिमाका प्रशांत रूप देखके

प्रतिबोध होजाता है; कोइ पूजाकी महिमा देखके, अरू कोइ गुरु उपदेशसें प्रतिबोध होजाता है. इस वास्ते चैत्य और जिनबिंबकी रचना बहुत सुंदर बनानी चाहियें. अरू अपनी शक्ति अनुसार मुख्य बिंबकी विशेष अद्भुत शोभा करनी चाहिये. ऊपर लिखनेका तात्पर्य यह है कि, जिनमंदिरके प्रथम प्रवेशमें मूलनायक ही, दृष्टिगोचर होते है, इस लिये श्रीकृष्णदेवादि महावीर पर्यंत एक तीर्थंकरकुं श्री जिनमंदिरमें मूल नायकपणे उच्चस्थानपें स्थापित करके, विशेष पूजादि बहुमान करणेमें और प्रतिमाकी आशातनादि दोषका कारण नहीं है. इस प्रश्नका विशेष तर्क वितर्क सहित समाधान श्रीधिरापञ्चैकगन्धमंजन वादिवेताल श्रीशां त्याचार्यकृत महान्यायसें जानना. इत्य

लंबिस्तरेण ॥ इति प्रथम प्रश्नोत्तरं संप-
र्णम् ॥ १ ॥

प्रश्नः—सूत्रोमें अकर्तृम चैत्यालय कहे है, और
चैत्यालय ३ प्रत्ये ॥ १०८ ॥ जिनप्रतिमा
कही ॥ तत्पाठः ॥ अठसय जिणपडिमा-
णं, जिणुसेह पमाण मित्ताणं सानिखत्ताणं
चिठ्ठ ॥ इति वचनात् ॥ १०८ ॥ का क्या
प्रमाण न्यूनाधिक क्यों नहीं कही? ॥ १॥

उत्तरः—अढीदीप मध्ये मनुष्यके ॥ १०१ ॥ क्षेत्र
है, तिनोंमेसे ३० क्षेत्र अकर्मभूमिके, औ-
र ५६ अंतरदीपके, ये दो मिलके ८६
क्षेत्रोंमे युगलीक मनुष्य ऊपजते हैं. वो म-
नुष्य तीन उद्यम न करे १ असी २ मसी ३
कसी. अरू तिनोंकी मनोइच्छित्कल्पवृद्ध
पूर्णा करे. तथा अन्य पन्नर कर्मभूमिके तीन
क्षेत्रोंमे यह पूर्वोक्त तीन उद्यम है. तिस

कारणाते तिनोंकों कर्मभूमि कहते हैं. इन क्षेत्रोंकी भूमिमे तीर्थकर होते हैं. तातें बालजीवोंके उपगारके लिये पन्नर क्षेत्रका किंचित् विवरण सहित नाम लिखते हैं.

॥५॥ नरत ॥५॥ ऐरवत॥५॥ महाविदेह ॥

इन पन्नर क्षेत्रोंमेंसे महाविदेह क्षेत्र मध्ये तीर्थकर सदाकाल होय है जघन्यसें. वीश

॥१०॥ अरू उत्कृष्टसें १६० तथा बाकी ॥१०॥

क्षेत्र मध्ये एकेक क्षेत्रमें एक उत्सर्पिणी काल होय. जब चोवीश तीर्थकर होय. और फेर जब एक अवसर्पिणीकाल होय, जब चउवीश तीर्थकर होय, इस रीतसें सदा काल होते हैं ॥ अब ये ॥१५॥ क्षेत्र अढी द्वीपमें कोनसा द्वीपमें, कोनसा क्षेत्र है? वो लिखते हैं. प्रथम जंबुद्वीपमें एक दक्षिण नरत १ अरू इसरा घातकीखंममें दो

नरत. एक पूर्वनरत । और दूसरा
 पश्चिमनरत २ तीसरा पुष्करार्द्धद्वीपमें
 दो नरत. एक पूर्वनरत । दूसरा पश्चिम
 नरत ३ एवं ५ नरत ॥ अथ ऐरवत ॥ प्र-
 थम जंबूद्वीपमें उत्तर दिशामें एक ऐरवत
 क्षेत्र । दूसरा धातकीखंडमें दो ऐरवत.
 एक पूर्वदिशि । दूसरा पश्चिमदिशि २. ती-
 सरा पुष्करार्द्धद्वीपमें दो ऐरवत क्षेत्र. एक
 पूर्वदिशि । दूसरा पश्चिमदिशि ३ एवं पांच
 ऐरवतक्षेत्र ॥ ५ ॥ अथ पांच महाविदेह ॥
 प्रथम जंबूद्वीपमें एक पूर्व महाविदेह ॥ १ ॥
 अरू दूसरा धातकीखंडमें दो महाविदेह.
 एक पूर्वमहाविदेह । दूसरा पश्चिम महा
 विदेह अरू ३ तीसरा पुष्करार्द्धद्वी-
 पमें दो महाविदेह. एक पूर्व महाविदेह
 । अरू दूसरा पश्चिम महाविदेह ३ एवं ५

महाविदेह इन पन्नर क्षेत्रोमेसें ५ महावि
 देह वर्जित दश क्षेत्रोमे अतित १ अनागत
 २ वर्तमान ३ यह तीन चोवीशी एक एक
 क्षेत्रमे होती है. अरु दश क्षेत्रकी सब मी
 लके तीश चोवीशी होती है, इन त्रीकाल
 वर्ति तीश चोवीशीमे सातसो वसि अंकतो
 पि ७२० तीर्थकर होते है. तिन ७२० तीर्थ
 करोके नाममें रूपज्ञ १ चंझानन २ वारि
 पेण ३ वर्धमान ४, ये चार शाश्वत जिन
 नामके तीर्थकर, रूपज्ञ १ चंझानन २ वा-
 रिपेण ३ तथा रूपज्ञ १ चंझानन २ वर्ध-
 मान ३ ये तीन शाश्वत जिननाम दशों के
 त्रोंकी त्रीकालवर्ति हरेक एक चोवीशीमें
 शाश्वत जिननामके तीर्थकर होते है ॥ जैसें
 दक्षिणार्ध नरतकी वर्तमान चोवीशीमे प्र-
 थम तीर्थकरका नाम रूपज्ञदेव १ अर्थात्

ऋषभ. अष्टम तीर्थंकरका नाम चंद्रप्रभु अर्थात् चंद्रानन २ चतुर्विंशतितम तीर्थंकरका नाम वर्द्धमान ३ ऐसेही अतीत अनागत वर्त्तमान दश द्वेत्रोंकी तीस चौबीशीमे शाश्वत जिननामके तीस तरी नेउ तीर्थंकर होते है. इहां कोई प्रश्न करेंगे के, अर्वाकी उत्सर्पिणी अवसर्पिणीकालकी तीस चौबीशीमे तो दक्षिणार्ध नरतकी वर्त्तमान चौबीशी शिवाय शाश्वत जिननामके तीन तीर्थंकरोंके नाम दीखते नहीं है, तो तीस तरी नेउनामके तीर्थंकर कैसे ग्रहण करतेहो? ताका समाधान यह हैकि, जैसे वर्त्तमान उत्सर्पिणी अवसर्पिणीकालकी दश द्वेत्रोंकी तीस चउबीशीमे दक्षिणार्ध नरतकी वर्त्तमान चउबीशीमे शाश्वत जिननामके तीर्थंकर है, तैसे हि पुष्करार्ध पश्चिम ऐरव

रतें अतीत चउवीशीमें जी दुसरा तीर्थकर
 श्री वृषजस्वामी ॥ १ ॥ अर्थात् श्री ऋषज
 फेर उठा तीर्थकर श्री चंद्रकेतु अर्थात् चं
 द्र सदृश हे अंगका चित्र जिनका. इस प
 र्याय अर्थसें शाश्वत तीर्थकरका नाम चं
 दानन २ ग्रहण होता है. अरु पुष्करार्ध
 द्वीपें पूर्व ऐरवतें वर्तमान चोवीशीमें जी
 ऐसेही दशमा तीर्थकरका नाम श्री चंद्रके
 तु है. तथा वातकीखंभका पश्चिम ऐरवतमें
 जी अतीत चोवीशीमें शाश्वत जिननामका
 श्री वर्धमान तीर्थकर हुये है. वाधातकीखं
 भ पश्चिम ऐरवतमें वर्तमान चउवीशीमें द-
 शमा श्री चंद्रपार्थ तीर्थकरजी शाश्वत ना
 मसें हुये है. इस रीतसें ज्यों अक्की उत्स-
 र्पिणी अवसर्पिणी कालकी त्रीस चोवी
 शीमें जवू नरत ऐरवत वातकीखंभ पुष्क

राई ऐरवत संबंधी कोई चोवीशीमें तीन
 कोईमे दो और कोईमे १ एक शाश्वत
 जिननामके तीर्थकर हुये है. तैसैं ही अती
 त आगामीकालकी उत्सर्पिणी अवस
 र्पिणीकी तीस चोवीशीमेंनी शाश्वत जि
 ननामके तीन तीर्थकर हुये, अरु होंगे, परंतु
 वर्तमान उत्सर्पिणी अवसर्पिणीमें जंबू
 द्वीप संबंधी ऐरवत तथा धातकीखंड
 पुष्कराई संबंधी चरतमें शाश्वतजिननाम
 का तीर्थकरका अभाव देखके व्यामोह न
 करणा. क्योंके अनादीकालकी यह स्थिति
 हैकि, दशों क्षेत्रोंकी तीस चउवीशीमें शा
 श्वत जिननामके तीन तीर्थकर कोई काल
 एक क्षेत्रमें अरु कोई काल दूसरे क्षेत्रमें
 ऐसैं अनानुपूर्विसैं सदा सर्वदा काल फिरते
 होतेहैं. तिस लिये तीस चोवीशीके नेऊ अं

कतोपि॥ए०॥ तीर्थंकर ग्रहण कीये जाते है.
 तथा पंच महाविदेहमे अवस्थित काल है, तार्ते
 जघन्यसें बीस ॥१०॥ अरू उत्कृष्टसें ए-
 कसो साठ ॥१६०॥ तीर्थंकर सदा सर्वदा
 काल होय है ॥ तिस लिये जंबूद्वीपका पू-
 र्वमहाविदेहमें उत्कृष्ट कालमे दो तीर्थंकर
 शाश्वत जिननामके होय ॥ फेर धातकी
 खंभ पूर्वमहाविदेहमें जघन्य कालकी बी-
 शीमे शाश्वत जिननामके सप्तम तीर्थंकर
 श्रीऋषभाननजी विद्यमान है, तैसैं ही उ-
 त्कृष्टकालमें तीन तीर्थंकर शाश्वत जिन
 नामके होय ॥१॥ और धातकीखंभका प
 श्चिम महाविदेहमें जैसैं जघन्य कालकी बी
 शीके द्वादशम तीर्थंकर श्री चंद्राननजी
 शाश्वत जिननामसैं विद्यमान है, तैसैं उ-
 त्कृष्टकालमें भी शाश्वत जिननामके तीन

तीर्थंकर होते हैं, तथा पुष्करार्द्ध द्वीपके पूर्व
 महाविदेहमें उत्कृष्टकालमें चार तीर्थंकर
 शाश्वत जिननामके होय हैं, तैसैं ही पुष्क
 रार्द्ध द्वीपके पश्चिम महाविदेहमें नी उत्क
 ष्ट कालमें चार तीर्थंकर शाश्वत जिननाम
 के होते हैं. इस रीतसें जयन्य काल उत्कृष्ट
 कालके पांचुं महाविदेहके अठारा शाश्वत
 जिननामके तीर्थंकर अरु जरतादि दश
 क्षेत्रोंकी तीस चौबीसीके तीन तीन शा
 श्वत जिननामके नेऊ तीर्थंकर सब मिलके
 एकसौ आठ ॥ १०८ ॥ तीर्थंकर शाश्वत
 जिननामकेहीज होते हैं तिस लिये जितने
 शाश्वत चैत्य हैं, वो नी शाश्वत जिन
 नामसें सिद्धायतन कहे जाते हैं, तिस शा
 श्वत सर्व सिद्धायतनोंका प्रति देवठंडेमें
 ॥ अथ ठसय जिणपडिमाणं जिणुसेह पमाण

मिताणं सन्निखत्ताणं चिच्छ ॥ इत्यादि
 आगम-वचनते ॥ तथा सीरि उसह ॥ १ ॥
 वर्धमाणां ॥ २ ॥ चंदाणणा ॥ ३ ॥ वारिसेणा
 ॥ ४ ॥ जिणाचंदं ॥ पइजवणां पदिमाणं म-
 स्सेअदुत्तरसयंच ॥ १ ॥ इत्यादि जैनशास्त्रों
 का वचनसें रूपज ॥ १ ॥ चंजानन ॥ २ ॥
 वारिपेण ॥ ३ ॥ वर्धमान ॥ ४ ॥ इन शाश्वत
 जिननामके पूर्वोक्त एकसो आठ तीर्थंकर
 सदा सर्वदा काल होते हैं. तिस वास्ते शा-
 श्वत सिद्धायतनोके देवठंड देवठंड दीठ
 पूर्व दिशामे श्री रूपजानन आदिकी (१४)
 सत्तावीस शाश्वत जिननामकी प्रतिमा
 है, और पश्चिम दिशामे श्री चंजानन आ-
 दिकी (१४) सत्तावीस जिनप्रतिसा शाश्व-
 त जिननामकी है. अरु श्री वारिपेण
 आदिकी (१४) सत्तावीस उत्तर दिशामें शा-

श्वेत जिननामकी प्रतिमा है; फेर दक्षिण दिशामे श्रीवर्द्धमान आदिकी (१७) सत्तावीस शाश्वत जिननामकी प्रतिमा है. सब चारु दिशाके मिलके शाश्वत त्रिलोक्य चैत्योके देवठंदमें अर्थात् मूल गजारेमे पूर्वोक्त न्यायसे एकसौ आठसे न्यूनाधिक जिनप्रतिमा नहीं है. तथा ऊर्ध्व अधोलोकवर्ति तीन द्वारके शाश्वत जिन चैत्योके मुख मंरूप वर्जित् तीन द्वारके तीन चोमुखकी वारा प्रतिमा, अरू पांच सजाके पन्नरा चोमुखकी साठ प्रतिमा और तिर्यक् लोक वर्ति चार द्वारके साठ जिनजुवनके मुख मंरूप वर्जित् चार १ थून्नके चार चोमुखकी सोला सोला प्रतिमा, तथा कुमल द्वीप प्रमुखके तीन द्वारके तीन चोमुखकी वारा (११) प्रतिमा, एवं पूर्वोक्त ऊर्ध्वलोककी

मुखमंमप तीन द्वार सन्ना सहित (१००) एकसो एसी जिनप्रतिमा, अरु सन्ना रहित (११०) एकसो बीस जिनप्रतिमा, अरु तिर्यक् लोकमें चार द्वारके मुखमंमप पूज सहित (११४) एकसो चोवीस जिनप्रतिमा, अरु तीन द्वार मुखमंमप सहित (११०) एकसो बीस जिन प्रतिमा; येनी सब शाश्वत जिन नामकी हीज प्रतिमा है ॥ इति द्वितीय प्रश्नोत्तरं संपूर्णम् ॥ १ ॥

-जगत्रके विषे जो जो वस्तु हे, सो अनंत नय अनंत निक्षेपे करी जाएना. इतना ज्ञानकी शक्ति नहीं होय तो ॥ “ज ह्येवं जं जाणिङ्गा” इत्यादि पाठसे चार निक्षेपा तो अवश्य ही मानना. तो तीन निक्षेपा तो संजवे, परंतु जाव निक्षेपा कैसे सं-

ज्ञवे ? क्योंके ज्ञावतो अपणा ही लियां
सिद्ध होय. उसमे भाव निक्षेपा कैसे
मानना ? ॥ ३ ॥

उत्तर—नाम, स्थापना अरु ड्रव्य; ये तीन निक्षेपा
एक ज्ञाव निक्षेपा विना अशुद्ध है. ताते
जैसें सब वस्तुमें तीन निक्षेपा संज्ञव है,
तैसें ही सब वस्तुमें ज्ञाव निक्षेपा भी सं-
ज्ञवे है. कैसें के जितनी नामकी वस्तु है,
वो सब अपणा १ ज्ञाव लियां हि है. परंतु
परज्ञाव लियां नहीं है ॥ ताका किंचित्
स्वरूप लिखते है कि, नाम निक्षेप वा-
च्य वाचक ज्ञाव संबंध से हैं. अरु स्थाप-
ना निक्षेप कृति संबंधसे ज्ञाव संबंध है—त-
था ड्रव्य निक्षेप समवाय संबंध है ॥ पुन
ज्ञाव निक्षेप साक्षाद्गुणावह है ॥ इन
चार निक्षेपका स्वरूप श्री अनुयोगद्वार

सूत्रका पाठसें कहे हैं ॥ गाथा ॥ “जह्यं जं
जाणिङ्गा, निस्केव निस्केवे निरविसेसं ॥
जह्यं यनो जाणिङ्गा चउक्कयं निस्केवे
तह्य” ॥१॥ भावार्थः ॥ हे शिष्य ! जो तेरेमें
अधिक ज्ञान होय तो, एकेक वस्तुके विषे
अनेक प्रकारसें निक्षेपाका अवतार करजे.
अरु तैसा अधिक ज्ञान न होय, तो नी
जिस वस्तुका जो नाम पडा, तिसमे चार
निक्षेपातो जरूर अवतार करजे ॥ १ ॥ त-
हां आकार तथा गुण रहित वस्तुके विषे
जब जैसा नाम वर्ते, तब तैसा नाम करके
बतलावे. जैसे एक लकड़ीका कटका लेके
कोइकने तिसका जीव ऐसा नाम कहा,
वो नाम जीव जाणणा, यथा काली दो-
रीके ऊपर सापकी बुद्धि करके घाव करे
तो, तिसकु साप मारनेकी हिंसा लगे.

ए नाम साप हुवा ॥ इसहीज रीतसें नाम
 तप तथा नाम सिद्ध जो बड प्रमुखकुं
 सिद्धबड कहके बतलाना, वो नाम निक्षे-
 पा कहावे ॥१॥ अरु जो कोइ वस्तुमें को-
 ईक वस्तुका आकारकुं देखके, उसकुं वो
 वस्तु कहणा, वो स्थापना निक्षेपा कहावे,
 जैसें चित्राम अथवा काष्ठ पाषाणमें जिनादि
 मुर्तिका तथा घोडा हाथीका आकार है, तातें
 वो घोडा हाथी कहलाते है. सो स्थापना नि-
 क्षेपसें कहलाते है. यह स्थापना निक्षेपा
 नाम निक्षेपा सहित होय. यथा स्थापना
 सिद्ध जिनप्रतिमा प्रमुख, वो सज्जाव स्था-
 पना पण होय. और असज्जाव स्थापनां पण
 होय. और अकर्तृम जिनप्रतिमा तो नंदी-
 श्वर द्वीप प्रमुखके विषे, अरु इहांकी जिन
 प्रतिमा वो कर्तृम ॥ यह सब स्थापना

जाणनी, यह स्थापना निक्षेपा-इतर तथा
यावत्कथिक दो नेदसे सिद्धांतोंमे कहा
है ॥१॥ तथा “अणुवज्जोदव” ॥ इति अनु
योगद्वार वचनात् ॥ जिसका नाम पण होय,
अरू आकार स्थापना गुण लक्षण पण
होय, पण आत्मोपयोग रहित ॥ तथा
जावका कारणकुं छव्य निक्षेपा कहणा ॥
॥३॥ पुनः ॥ “उवज्जोनावं” ॥ इति वचनात्
नाम तथा आकार लक्षण गुण सहित व-
स्तु होय, उसकु जाव निक्षेपा जाणणा ॥४॥
यह चार निक्षेपाका अवतार श्री विशेषा
वश्यक जाण्यादिकुमें इस रीतसें करा है
तत्पाठः ॥ “नाम जिणा जिण नामा, उवण
जिणा पुण्ण जिणंद पडिमान्त ॥ दव जिणा
जिण जीवा, जाव जिणा समवसरणञ्चा” ॥
॥१॥ प्रथम नाम जिन जो जिनेश्वरका नाम

रूपनादि अरू जिनेश्वरकी मूर्ति प्रमुख प्रति
 मा थापणी वो सन्नावस्थापना, तथा जिन
 ऐसा अक्षर लिखणा सो असन्नाव स्थापना
 तथा जिनेश्वरका जीव पूर्वे तीसरा जवमें ए-
 काग्र चित्त करके एक पद आराधन करे,
 अथवा वीश स्थानक पद आराधे, तब एसी
 जावना जावे के, सब जगतका जीवोकुं
 शासनका रसिया करके धर्म प्राप्तकर कर्म
 संपुक्त करूं. अरू सब जीवोकुं सुखिया करके
 मोक्षनगर प्राप्त करूं. ऐसा प्रकारकी उत्तम
 गणना जायके, श्रेणिकादि प्रमुखने जिन
 नाम के ५ पुण्य उपार्जन करा, वो नव्य श-
 रीरका अव्यय लेकर, जहां तक केवलज्ञान
 नहीं उपार्जन क. रा होय वहां तक तद्वस्थाऽ
 वस्थामें तद्व्यतिरिक्त शरीरका अव्यय जा-
 णणा. तथा श्री रिक्त अनरिहंत मोक्ष गये

पीठे तिनका शरीरकी जक्ति इच्छादिक दे-
 वता तथा मनुष्य करे है, वो इशरीरका
 ड्रव्य जाणणा. ऐसी रीतसें नव्य शरीर
 तद्व्यतिरिक्त शरीर अरू इशरीर ऐसें तीन
 प्रकारसें तीजा ड्रव्य निक्षेपा जाणणा ३॥
 अब चोथा नाव निक्षेपा जो श्री जिन अ-
 रिहंत केवलज्ञान उपजे पीठे, त्रिगुडेमें बैठ
 के बारा प्रर्पदामे देशना दे, तिनकुं नाव
 जिन कहेणा ४॥ तथा कोईका साधु ऐसा
 नाम हे, वो नाम साधु. और साधुकी मूर्तिकी
 स्थापना करे, वो स्थापना साधु. अरू पंच
 महाव्रत पाले और क्रिया अनुष्ठान करे, शुद्ध
 आहार लेवे पण ज्ञान ध्यानका जैसा उप-
 योग चाहिए, तैसा उपयोग न होय, वो ड्रव्य
 साधु अने जो नाव संवर मोक्षका साधक
 होके नाव साधुकी करणी करे, उनकुं भाव